

DAS GROSSE WELTTHEATER/ THE GREAT WORLD THEATER

90 JAHRE SALZBURGER FESTSPIELE/90 YEARS OF THE SALZBURG FESTIVAL

Ausstellungsarchitektur

Wie können Inhalte, Werke und ihre Wahrnehmung der 90 Jahre Salzburger Festspiele heute „Gestalt finden“, wie können diese zeitgenössisch dargestellt werden? Ausgangspunkt unseres Konzepts ist die Idee „Tonspuren“ und „Sprachamplituden“ zentraler Dokumente aus der 90 jährigen Geschichte der Salzburger Festspiele (Werke / Aufführungen / Reden) zu Generatoren der Ausstellungsflächen werden zu lassen. Diese digital generierten Oberflächen aus Zitaten der Vergangenheit werden abstrahiert indem sie in einzelne vertikale, unterschiedlich gekurvte und CNC gefräste „Spanten“ aufgelöst werden. Der Ausdruck „Spant“ stammt aus dem Schiffbau. Er bezeichnet ein tragendes Bauteil zur Verstärkung des Rumpfes bei Booten. Spanten werden heute auch im Kulissenbau beim Theater eingesetzt. Der Rundweg durch die Ausstellung gleicht einem komponierten Rhythmus. Mit ihren Schwüngen und ihrem variierenden Abstand zueinander erzeugen die Spanten elegante Bewegungen. Ihre unterschiedliche Tiefe lassen Schattenspiele entstehen und ermöglichen das Ausstellen von Objekten in unterschiedlichen Ebenen. Größere Bilder und Objekte sind vor den Spanten positioniert und sofort sichtbar. Kleinere Exponate, zwischen den Spanten, werden von den Besuchern während des Durchschreitens der Ausstellung entdeckt. Objekte und Bilder verschwinden hinter den Spanten während andere auftauchen.

Exhibition architecture

How can we develop a form for such a rich content, such comprehensive work and their perception of the 90 years of the Salzburg Festival and how can these works be exhibited in a contemporary way? Our concept is based on the idea of making "audio tracks" and "amplitudes" of documents from the 90 year history of the Salzburg Festival (works / performances / speeches) to generators of the exhibition space. These digitally generated surfaces created from quotations of the past are abstracted by dissolving them in to single vertical curved and CNC milled timber "ribs". Originally from the shipbuilding, "rib" is a term for a supporting component to strengthen the hulls. Nowadays ribs are also used for scenery constructions at theaters. The ribs generate elegant movements by means of their different curved forms and their varying distance to each other. The walk through the exhibition resembles a composed rhythm. The varying depth of the ribs create fascinating shadow plays and allow to exhibit objects in different depths. Large-scale work and objects are presented in front of the ribs and are visible immediately. Smaller objects are positioned between the ribs and have to be discovered by the visitors. While passing the exhibition objects disappear behind ribs while others emerge.

ORT/ LOCATION
Salzburg Museum
Kunsthalle
Mozartplatz 1, 5010 Salzburg
Austria

PROJEKTSTART/ PROJECT START
August/ august 2009
AUSSTELLUNGSDAUER/
DURATION
17. Juli/ 17th of July 2010 -
26. Oktober/ 26th of October 2010

AUTRAGGEBER/ CLIENT

SALZBURGER FESTSPIELE

PRÄSIDENTIN/ PRESIDENT
Helga Rabl Stadler
INTENDANT/
ARTISTIC DIRECTOR
Jürgen Flimm
KAUFMÄNNISCHE LEITUNG/
BUSINESS MANAGEMENT
Gerbert Schwaighofer

WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG/
SCIENTIFIC MANAGEMENT
Margarethe Lasinger
PROJEKTLEITUNG/
PROJECT MANAGEMENT
Renate Bienert, RE*creation

und/ and

SALZBURG MUSEUM

DIREKTOR/ DIRECTOR
Erich Marx
KURATOR/ CURATOR
Peter Husty

GESAMTLEITUNG/
OVERALL DIRECTION

checkpointmedia AG

KÜNSTLERISCHE LEITUNG/
ART DIRECTOR
Virgil Widrich
REDAKTION/ EDITORIAL
Sigrid Markl
PROJEKTLEITUNG/
PROJECT MANAGEMENT
Katharina Fröch

AUSSTELLUNGSARCHITEKTUR/
EXHIBITION ARCHITECTURE
BAULEITUNG/
CONSTRUCTION MANAGEMENT
novakarchitects/ Wolfgang Novak

AUSSTELLUNGS(AUF)BAU/
EXHIBITION CONSTRUCTION

SALZBURGER FESTSPIELE
AUSSTATTUNG/
TECHNICAL DEPARTEMENT
Michael Veits, Sandrina Schwarz
und Team
KOSTÜMABTEILUNG/ COSTUME
Elke Wolter, Harald Descho

SPANTENZUSCHNITT/ RIB MILLING
PKS Plattenzuschnitt Wolfgang Kaiser,
Rohrbach an der Lafnitz